



Cross-Mediale Workflows

Ein neuer Weg der Rundfunk- und Fernsehproduktion

Anlass: FKTG Jahrestagung 2008

Datum: 28.05.2008

Helge Blohmer

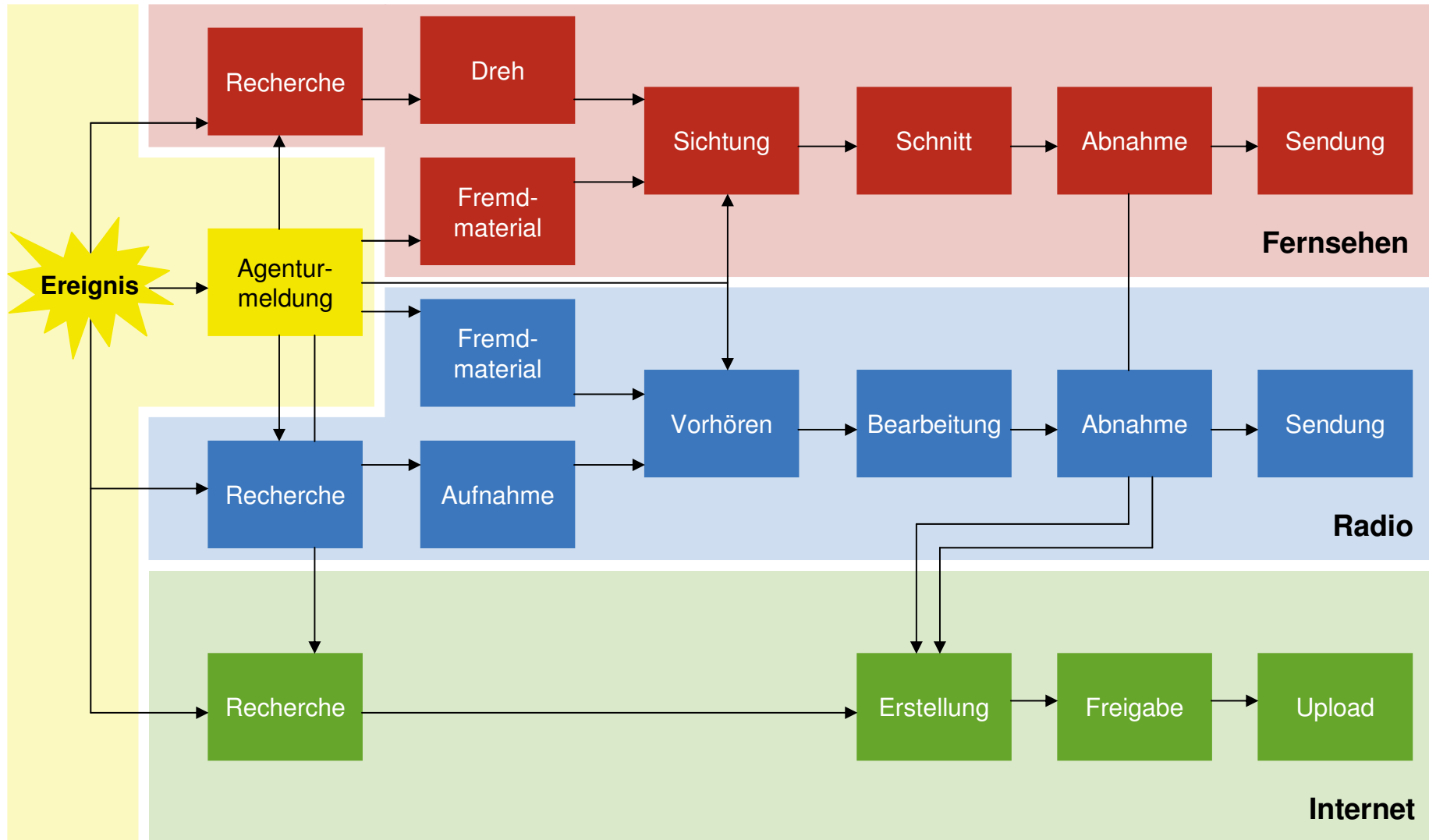
- Motivation – Warum Cross-Media?
 - Der traditionelle Ablauf
 - Verbesserungen durch Cross-Media
- Arbeiten ohne Medienbrüche
 - Der Newsroom als Zentrum
 - Medienübergreifende Inhalteverwaltung
- Herausforderungen
 - Cross-Media in der Materialerstellung (Aufnahme)
 - Cross-Media in der Planung
 - Cross-Media in Bearbeitung und Schnitt
 - Cross-Media in der Sendeabwicklung
- Das Ergebnis
 - Philosophievergleich: traditionelle und cross-mediale Arbeitsweise
 - Idealtyp eines cross-medialen Anbieters
 - Der Übergang: Auf dem Weg zum Inhaltesender

- Jede Rundfunk- oder Fernsehsendung und jeder Text-, Bild- oder Internetbeitrag ist letztendlich die **mediale Aufbereitung** eines **faktischen, fiktionalen oder künstlerischen Inhalts**.
- Inhalte sind idealtypisch **medienunabhängig**
 - Es gibt allerdings natürlich Inhalte, die sich über bestimmte Medien besser vermitteln lassen, als über andere (z.B. ein Musikstück)
- Die Aufbereitung von Inhalten gliedert sich in eine **sachliche** Aufbereitung und eine **Präsentationsaufbereitung**.
 - Sachliche Aufbereitung ist der Weg von der Materialsammlung bis hin zum fertigen Konzept, was in welcher Reihenfolge vermittelt werden soll.
 - Präsentationsaufbereitung ist der Prozess, der das „Wie“ der Vermittlung festlegt und umsetzt.
- Sachliche Aufbereitung ist weitgehend **medienunabhängig**.
- Durch die Überlappung der Medien (auch Videomaterial enthält Ton, Standbilder können ausgekoppelt werden, etc.), ist auch ein Teil der Präsentationsaufbereitung für mehrere Medien gleichzeitig geeignet.

**Cross-Media erwächst aus dem Bestreben,
jeden Arbeitsablauf, der nur einmal benötigt wird,
auch nur einmal durchzuführen.**

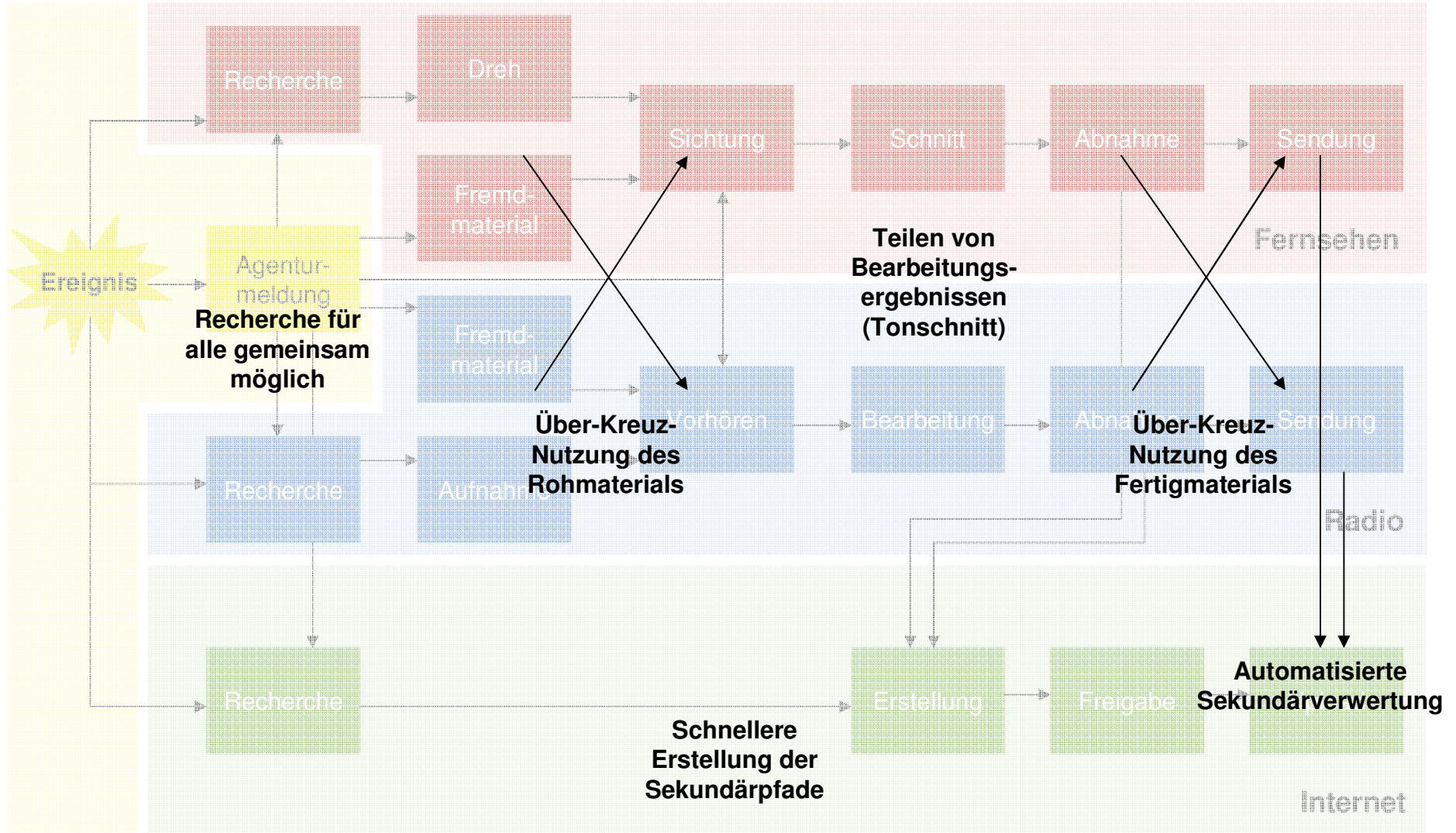
Der traditionelle Ablauf

Media Broadcasting Solutions



Verbesserungen und Vorteile

Media Broadcasting Solutions



- Der Newsroom ist der Ort der ersten Recherche; hier laufen alle Meldungen und viele Rohmaterialien ein
- Redakteure sind geschult, Inhalte schnell und vollständig zu erfassen
- Es findet vor allem sachliche Aufbereitung statt
- Im Cross-medialen Workflow gibt es **einen Newsroom**, nicht verschiedene Nachrichtenredaktionen für Radio, Fernsehen und Internet
- Alles Rohmaterial steht **direkt im Newsroom-Computer** zur Verfügung
- Redakteure sind **Fachspezialisten** für Themen, nicht technische Spezialisten für ein bestimmtes Medium
- Alle Beiträge werden zunächst medienübergreifend aufbereitet, alle Rohmaterialien bleiben beisammen
- Erst der Cutter / Autor wählt medienspezifisch aus und erstellt die Fassung „seines“ Mediums

- Cross-mediales Arbeiten erfordert den jederzeitigen Zugriff aller Redakteure auf alles Material
- Dieses Material muss digital, konkurrierend zugreifbar, annotiert und in den für die jeweiligen Medien notwendigen Formaten vorgehalten werden.
- Dies erfordert insbesondere häufige automatische Formatwandlungen sowie spezielle Vorschauformate
- Ein leistungsfähiges Netzwerk ist unerlässlich.

- Das Problem der Metadaten

- Jedes Format hat seine eigenen Metadaten
- Spezifische Datenelemente (z.B. Framerate, dpi) machen für andere Formate keinen Sinn
- Eine einheitliche Datenbank muss dies berücksichtigen

- Metadaten im „Need to know“-Prinzip

- Intern speichert das System theoretisch für jeden Eintrag alle Datentypen
- Extern werden jedoch nur dem Typ und Verwendungszweck angepasste Daten gezeigt
- Auch Eingabemasken sind dem Materialtyp angemessen und konfigurierbar
- Bei Kopien oder Exzerpten werden immer alle Daten der Kopie beigefügt
- Eine Abstammungsverfolgung (Genealogie) identifiziert das originale Quellmaterial zu jedem Beitrag auch über mehrere Bearbeitungsschritte
- Verschiedene Nutzer können zum selben Beitrag unterschiedliche Datensätze sehen und bearbeiten

Cross-mediale Inhalteverwaltung

Media Broadcasting Solutions

Erfassen und finden...

Newsspeicher

Audiospeicher

Rundown

Videospeicher

Cross-medialer Speicher

Audiobeitrag

Videobeitrag

Rundown-Inhalte

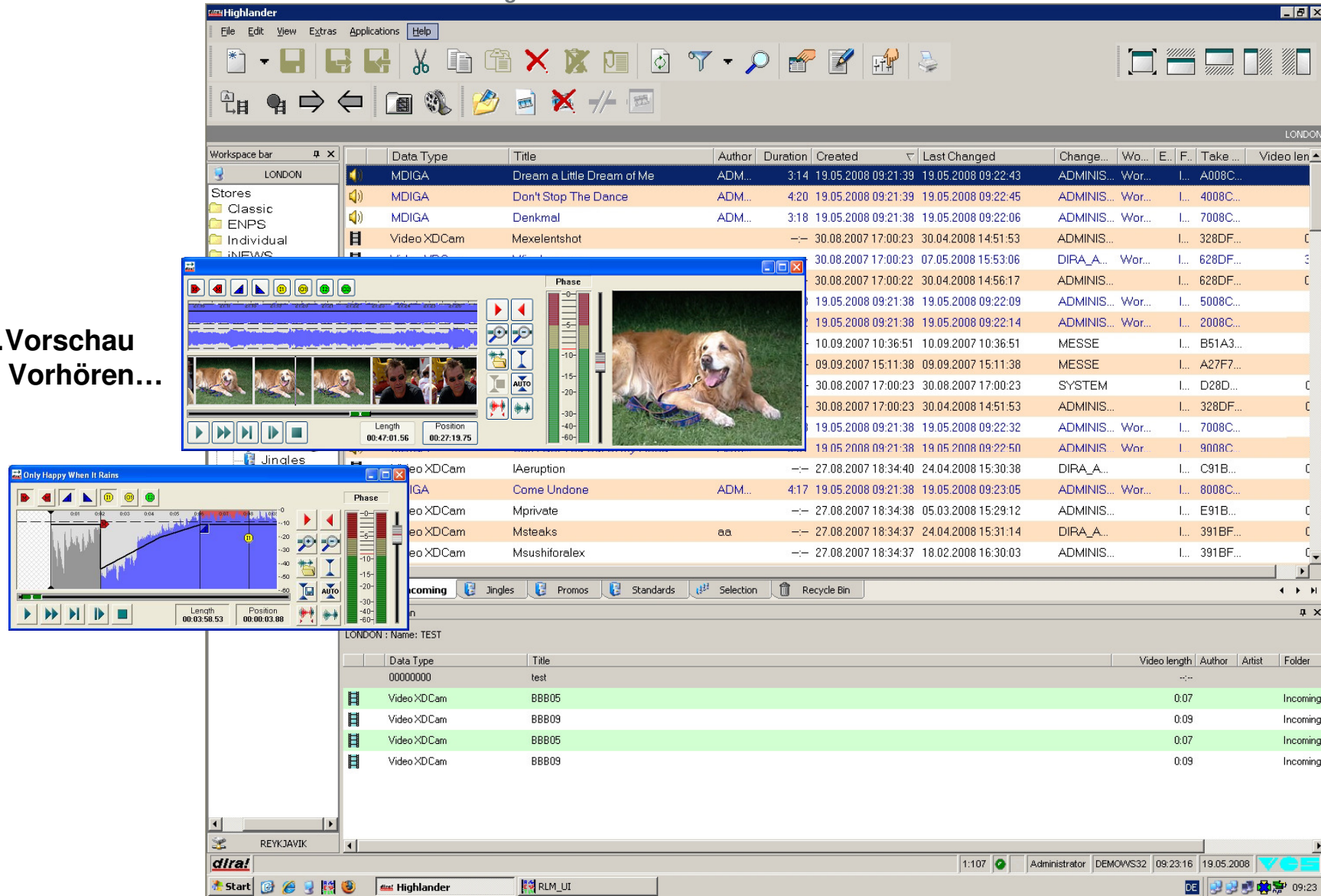
Data Type	Title	Author	Duration	Created	Last Changed	Change...	Wo...	E...	F...	Take...	Video len
MDIGA	Dream a Little Dream of Me	ADM...	3:14	19.05.2008 09:21:39	19.05.2008 09:22:43	ADMINIS...	Wor...	I...	A008C...		
MDIGA	Don't Stop The Dance	ADM...	4:20	19.05.2008 09:21:39	19.05.2008 09:22:45	ADMINIS...	Wor...	I...	4008C...		
MDIGA	Denkmal	ADM...	3:18	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:06	ADMINIS...	Wor...	I...	7008C...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	30.08.2007 17:00:23	30.04.2008 14:51:53	ADMINIS...		I...	328DF...		
Video XDCam	Mfinalsrescue		--	30.08.2007 17:00:23	07.05.2008 15:53:06	DIRA_A...	Wor...	I...	628DF...		
Video XDCam	Mnotrunback		--	30.08.2007 17:00:22	30.04.2008 14:56:17	ADMINIS...		I...	628DF...		
MDIGA	Bring The Funk	ADM...	4:08	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:09	ADMINIS...	Wor...	I...	5008C...		
MDIGA	Boulevard of Broken Dreams	ADM...	4:22	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:14	ADMINIS...	Wor...	I...	2008C...		
Rundown	Rundown 25		--	10.09.2007 10:36:51	10.09.2007 10:36:51	MESSE		I...	B51A3...		
Rundown	Test Ingest dNo 78	MES...	--	09.09.2007 15:11:38	09.09.2007 15:11:38	MESSE		I...	A27F7...		
Video XDCam	Memursintree		--	30.08.2007 17:00:23	30.08.2007 17:00:23	SYSTEM		I...	D28D...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	30.08.2007 17:00:23	30.04.2008 14:51:53	ADMINIS...		I...	328DF...		
MDIGA	Celebrate Youth	ADM...	3:08	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:32	ADMINIS...	Wor...	I...	7008C...		
MDIGA	Can't Get You Out Of My Head	ADM...	3:51	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:50	ADMINIS...	Wor...	I...	9008C...		
Video XDCam	IAeruption		--	27.08.2007 18:34:40	24.04.2008 15:30:38	DIRA_A...		I...	C91B...		
MDIGA	Come Undone	ADM...	4:17	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:23:05	ADMINIS...	Wor...	I...	8008C...		
Video XDCam	Mprivate		--	27.08.2007 18:34:38	05.03.2008 15:29:12	ADMINIS...		I...	E91B...		
Video XDCam	Msteaks	aa	--	27.08.2007 18:34:37	24.04.2008 15:31:14	DIRA_A...		I...	391BF...		
Video XDCam	Mshiforalex		--	27.08.2007 18:34:37	18.02.2008 16:30:03	ADMINIS...		I...	391BF...		

Data Type	Title	Video length	Author	Artist	Folder
00000000	test	--			
Video XDCam	BBB05	0:07			Incoming
Video XDCam	BBB09	0:09			Incoming
Video XDCam	BBB05	0:07			Incoming
Video XDCam	BBB09	0:09			Incoming

Cross-mediale Inhalteverwaltung

Media Broadcasting Solutions

...Vorschau
und Vorhören...



Data Type	Title	Author	Duration	Created	Last Changed	Change...	Wo...	E...	F...	Take ...	Video len
MDIGA	Dream a Little Dream of Me	ADM...	3:14	19.05.2008 09:21:39	19.05.2008 09:22:43	ADMINIS...	Wor...	I...	A008C...		
MDIGA	Don't Stop The Dance	ADM...	4:20	19.05.2008 09:21:39	19.05.2008 09:22:45	ADMINIS...	Wor...	I...	4008C...		
MDIGA	Denkmal	ADM...	3:18	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:06	ADMINIS...	Wor...	I...	7008C...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	30.08.2007 17:00:23	30.04.2008 14:51:53	ADMINIS...		I...	328DF...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	30.08.2007 17:00:23	07.05.2008 15:53:06	DIRA_A...	Wor...	I...	628DF...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	30.08.2007 17:00:23	30.04.2008 14:56:17	ADMINIS...		I...	628DF...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:09	ADMINIS...	Wor...	I...	5008C...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:14	ADMINIS...	Wor...	I...	2008C...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	10.09.2007 10:36:51	10.09.2007 10:36:51	MESSE		I...	B51A3...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	09.09.2007 15:11:38	09.09.2007 15:11:38	MESSE		I...	A27F7...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	30.08.2007 17:00:23	30.08.2007 17:00:23	SYSTEM		I...	D28D...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	30.08.2007 17:00:23	30.04.2008 14:51:53	ADMINIS...		I...	328DF...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:32	ADMINIS...	Wor...	I...	7008C...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:50	ADMINIS...	Wor...	I...	9008C...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	27.08.2007 18:34:40	24.04.2008 15:30:38	DIRA_A...		I...	C91B...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:23:05	ADMINIS...	Wor...	I...	8008C...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	27.08.2007 18:34:38	05.03.2008 15:29:12	ADMINIS...		I...	E91B...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	27.08.2007 18:34:37	24.04.2008 15:31:14	DIRA_A...		I...	391BF...		
Video XDCam	Mexelentshot		--	27.08.2007 18:34:37	18.02.2008 16:30:03	ADMINIS...		I...	391BF...		

Data Type	Title	Video length	Author	Artist	Folder
00000000	test	--			
Video XDCam	BBB05	0:07			Incoming
Video XDCam	BBB09	0:09			Incoming
Video XDCam	BBB05	0:07			Incoming
Video XDCam	BBB09	0:09			Incoming

Cross-mediale Inhalteverwaltung

The screenshot displays the dtra!StarTrack software interface. At the top, there's a menu bar (Datei, Bearbeiten, Ansicht, Extras) and a toolbar. Below that, a 'Zweikanalige' (stereo) track configuration is shown with markers for Position, Länge, Linker Marker, Rechter Marker, Auswahl Länge, and Auswahl Post. The main area features a multi-track timeline with three audio tracks (Spur 1, 2, 3) and a video track. A preview window at the bottom shows a video player with a 'Preview Player' and 'Timeline Player' view, along with 'Key Frames' and a 'Recycle Bin'. A metadata table is visible on the right side of the interface.

Position	Created	Last Changed	Change...	Wo...	E...	F...	Take ...	Video len...
3:14	19.05.2008 09:21:39	19.05.2008 09:22:43	ADMINIS...	Wor...	I...	A008C...		
4:20	19.05.2008 09:21:39	19.05.2008 09:22:45	ADMINIS...	Wor...	I...	4008C...		
3:18	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:06	ADMINIS...	Wor...	I...	7008C...		
--	30.08.2007 17:00:23	30.04.2008 14:51:53	ADMINIS...		I...	328DF...		
--	30.08.2007 17:00:23	07.05.2008 15:53:06	DIRA_A...	Wor...	I...	628DF...		
--	30.08.2007 17:00:22	30.04.2008 14:56:17	ADMINIS...		I...	628DF...		
8	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:09	ADMINIS...	Wor...	I...	5008C...		
2	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:14	ADMINIS...	Wor...	I...	2008C...		
--	10.09.2007 10:36:51	10.09.2007 10:36:51	MESSE		I...	B51A3...		
--	09.09.2007 15:11:38	09.09.2007 15:11:38	MESSE		I...	A27F7...		
--	30.08.2007 17:00:23	30.08.2007 17:00:23	SYSTEM		I...	D28D...		
--	30.08.2007 17:00:23	30.04.2008 14:51:53	ADMINIS...		I...	328DF...		
8	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:32	ADMINIS...	Wor...	I...	7008C...		
1	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:22:50	ADMINIS...	Wor...	I...	9008C...		
--	27.08.2007 18:34:40	24.04.2008 15:30:38	DIRA_A...		I...	C91B...		
7	19.05.2008 09:21:38	19.05.2008 09:23:05	ADMINIS...	Wor...	I...	8008C...		
--	27.08.2007 18:34:38	05.03.2008 15:29:12	ADMINIS...		I...	E91B...		
--	27.08.2007 18:34:37	24.04.2008 15:31:14	DIRA_A...		I...	391BF...		
--	27.08.2007 18:34:37	18.02.2008 16:30:03	ADMINIS...		I...	391BF...		

...und direkt am Desktop bearbeiten!

- Statt zweier getrennter Teams für Hörfunk und Fernsehen wird nur ein Team zum Ereignis geschickt
- Dieses ist primär ein Kamerateam (Fernsehaufnahme), wird jedoch durch Personal und/oder Training zur Tonaufnahme verstärkt
- Der Berichterstatter ist dafür verantwortlich, dass das Audio zu seinem Bildmaterial selbstsprechend ist.
- Gleichzeitig soll er auch darauf achten, dass sein Bildmaterial technisch und inhaltlich zur Extraktion guter Standbilder geeignet ist.
- Bei manchen Inhalten (insbesondere Sport) sind getrennte Reporter/Sprecher für Radio und TV notwendig, die O-Töne erhalten jedoch beide aus dem gemeinsamen TV-Signal.
- **Cross-mediale Aufnahme und Reportage stellt daher zwar geringere personelle Anforderungen, allerdings muss dieses Personal höher qualifiziert sein.**

- Es gibt eine zentrale Materialverwaltung, auf die alle Planungsapplikationen zugreifen
- Gleichzeitige Bearbeitung erfordert intensive Koordination zwischen den verschiedenen Mediensträngen
- An die Stelle medienspezifischer Redaktionen treten übergreifende Fachredaktionen
- Eine einheitliche Planungsoberfläche für alle Medien ist ein unverzichtbares Element

- **Cross-mediale Planung stellt neue organisatorische Anforderungen**
- **Ein hoher technischer Integrationsgrad zwischen Planung, Produktion und Sendung muss erreicht werden**
- **Grob-, Ablauf- und Detailplanung müssen auf einheitlicher Datenbasis stattfinden**

Cross-mediale Planung

Media Broadcasting Solutions



diralMatrix

Filter

Week

April 2005

Mon 25.04.2005	Tue 26.04.2005	Wed 27.04.2005	Thu 28.04.2005	Fri 29.04.2005
DLF	DLF	DLF	DLF	DLF
14:00 Deutschland heute	Deutschland heute	Deutschland heute	Deutschland heute	Deutschland heute
14:30 Campus und Karrier	nachmittag	nachmittag	nachmittag	Campus und Karrier
15:00 Corso - Kultur nach	>>xyz<<	Corso-Kultur nach 3	Corso-Kultur nach 3	Corso-Kultur nach 3
15:30 Büchermarkt		Büchermarkt	Büchermarkt	Büchermarkt
16:00 Forschung aktuell		Forschung aktuell	Forschung aktuell	Forschung aktuell
16:30 Wirtschaft und Ges	Ortszeit 17 Uhr	Ortszeit 17 Uhr	Ortszeit 17 Uhr	Wirtschaft und Ges
17:00 Kultur heute			Kultur heute	Kultur heute
18:00 Informationen am Ab	Weltzeit	Hintergrund Politik	Weltzeit	Informationen am Ab
18:30 Hintergrund Politik	Da capo	Hintergrund Politik	Da capo	Hintergrund Politik
19:00 Politische Literatur	Fazit am Abend	Zur Diskussion	DLF-Magazin	Fazit am Abend
19:30 Musikjournal	Konzert im Deutsch	Literatur	Zeitreisen	Konzert im Deutsch
20:00 Jazz Live	Musikforum	Querköpfe	Nachrichten	Studiozeit Feature
20:30 Interview der Woche - Günter V...		Hörspiel	Festspiel-Panorama	...live
21:00 Interview der Woche - Günter V...		Alte Musik	Die besondere Aulr	Jazz Facts
22:00 Sport aktuell	Ortszeit 22:30	Ortszeit 22:30	Ortszeit 22:30	Ortszeit 22:30
23:00 Das war der Tag	Fazit	Das war der Tag	Fazit	Das war der Tag
23:30		Das war der Tag	Fazit	Fazit

Running Order

Morgenmagazin 06:04

T...	Titel	Durati
	VISA Untersuchungsausschuß	0:37
	Konklave: Ratzinger neuer Papst	0:10
	Keine Karten für Fußballweltmeis...	0:05
	Joschka Fischer nun im Brennpu...	4:11
	Interview der Woche - Günter V...	24:27
	Interview der Woche - Günter V...	0:01

Stores

- Aktuellitätenspeicher
- Langzeitspeicher
- Musik
- Themenplanung
- Ereignisse
- Idee
- Programm
- Programmplatz
- Serielemente
- Story
- Vorbereitungsspeicher
- Wellenspeicher
- Werbespeicher
- Recycle Bin

Titel	Autoren	Län...	Entstehungszeit	letzte Änderung	geändert von	Löschdatum	Bea. Status	Quelle	log. Speicher	Take ID
W.. Ballack rettet Bayern	ADMINIST...	0:10	01.03.2005 17:14:26	25.04.2005 09:08:20	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	55EE9338	
W.. CD-Skandal um Gracia	ADMINIST...	0:11	01.03.2005 17:14:31	25.04.2005 09:08:41	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	55EE5A9F	
W.. Feinstaubproblematik in Dortmund	ADMINIST...	0:10	01.03.2005 17:14:35	25.04.2005 09:09:56	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	C5EE5884	
W.. Keine Karten für Fußballweltmeisterschaft	ADMINIST...	0:05	01.03.2005 17:14:43	25.04.2005 09:11:33	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	75EE5D70	
W.. Konklave: Ratzinger neuer Papst	ADMINIST...	0:10	01.03.2005 17:14:47	25.04.2005 09:12:00	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	35EE5E77	
W.. Käuferschutz beim Gebrauchtwagenkauf	ADMINIST...	0:10	01.03.2005 17:14:38	25.04.2005 09:10:27	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	45EE5C25	
W.. Neue VCS-Themenplanung beim Deutschlandra...	ADMINIST...	1:00	01.03.2005 17:11:48	25.04.2005 09:07:53	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	35EE32D1	
W.. Sind Deutsche Kulturmittel?Finanzierung der T...	ADMINIST...	0:10	01.03.2005 17:14:41	25.04.2005 09:11:11	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	B5EE5D04	
W.. VISA Untersuchungsausschuß	ADMINIST...	23:04	01.03.2005 18:02:31	25.04.2005 09:12:36	ADMINISTRATOR		Rohmaterial	Vorbereitung...	F5F119A6	

Browser

diral! Ready

0:0 Kaup MBS-LATITUDE-17 16:26:51 25.04.2005

Planung mehrerer Medien / Programme in einer Oberfläche!

- Konkurrierender Materialzugriff erfordert leistungsfähige Hard- und Software
- Die Verflechtung von Sach- und Präsentationsbearbeitung verlagert große Teile des Editprozesses an den Arbeitsplatzrechner
- Erst zur Endbearbeitung wird Material gegebenenfalls an dedizierte Schnittplätze für Audio oder Video übertragen
- Automatische Prozesse (Audioextraktion, Schnitterkennung, Keyframe-Extraktion, Formatwandlung) unterstützen die manuelle Arbeit
- Bearbeitung erfolgt durch Experten in ihrem jeweiligen Medium

- **Der Redakteur als Inhaltsverantwortlicher erhält starken direkten Einfluss auf die Präsentation**
- **Die Bearbeitung erfolgt weitgehend direkt am normalen Arbeitsplatz**
- **Grundlage ist ein ausgefeiltes Material- und Workflowmanagement**

- Einige Sendeformate (insbesondere Nachrichten) haben berechtigtes Interesse, Materialien, die nicht dem normalen Medienstandard entsprechen (z.B. Standbilder oder reine Audios im Fernsehen), zu benutzen.
- In vielen Fällen wird dieser Bedarf bereits in der Produktion durch Formatwandlung abgedeckt.
- Im Fernsehen kann jedoch eine Einbindung in der Sendeabwicklung nötig werden.
- Automatisiertes Publishing von gesendetem Audio- und Videomaterial kann den Wert eines Internetauftrittes ohne zusätzliche Kosten deutlich steigern.
- **In der Sendeabwicklung wird der Einfluss von Cross-Media begrenzt bleiben.**
- **Automatische Bereitstellung von Material im Internet stellt einen deutlichen Mehrwert dar.**

Traditionell

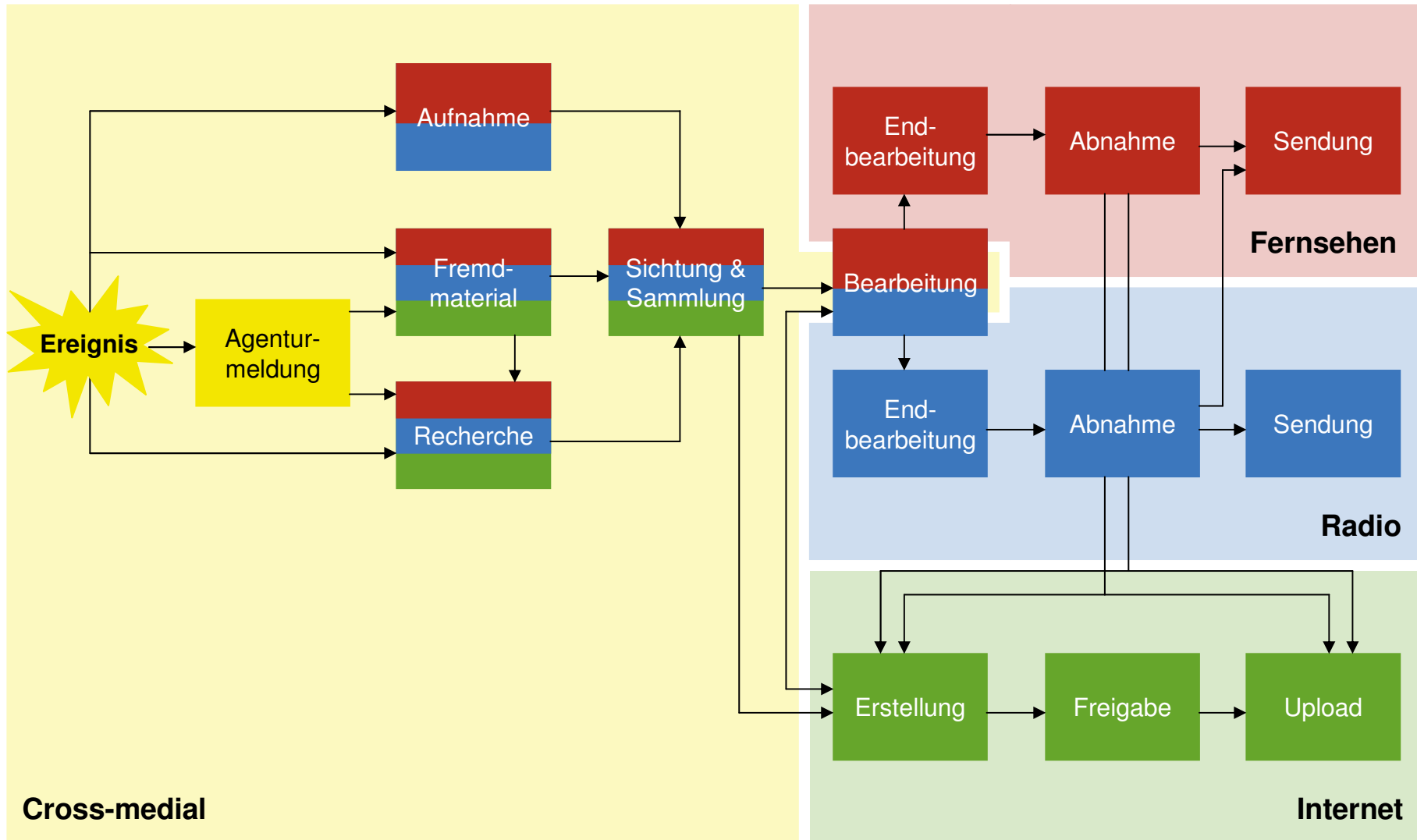
- Organisation nach Medium: Fernsehen, Radio, Internet
- Medienobjekte (konkrete Audios, Videos, etc.) als Kernelement
- Mehrere Newsrooms
- Getrennte Planung, häufig in separaten Stadien
- Meist mäßig vernetzte Lösungen, zum Teil noch Insellösungen
- Medien und Mitarbeiter sind zwischen verschiedenen Arbeitsplätzen in Bewegung
- Bedarf an sehr spezialisierten Mitarbeitern für spezifische Aufgaben

Cross-medial

- Organisation nach Fachredaktionen
- Inhalte (als abstrakter Begriff) sind das Kernelement
- Ein gemeinsamer Newsroom
- Einheitliche Planung, die alle Medien und Stadien umfasst
- Hoch bis extrem vernetzte Produktionsplattform
- Der Mitarbeiter arbeitet so weit möglich von einem Platz, Inhalte werden zentral gespeichert
- Mitarbeiterqualifikation in Breite und Tiefe gefordert, variable Tätigkeiten

Der cross-mediale Ablauf

Media Broadcasting Solutions



- Der Weg vom traditionellen Radio-und-Fernsehsender zum medienübergreifenden Inhaltesender ist weit.
- Er beginnt mit der Einführung technischer Systeme, die eine gemeinsame Materialspeicherung, -nutzung und -akquisition möglich machen.
- Eine behutsame, graduelle Umstellung der Planung, Recherche und Sichtung auf Newsroom- und arbeitsplatzbasierte Systeme ist notwendig.
- Parallel erwerben die Mitarbeiter notwendige neue Kenntnisse.
- Organisatorische Umstellungen erfolgen erst, wenn Kompetenzen und Abläufe entwickelt und erprobt sind.
- Am Ende des Übergangs steht ein freies, journalistisches Arbeiten, in dem Redakteure ihre Inhalte komplett verantwortlich für alle Kanäle bearbeiten und so eine einheitliche, vom Transportmedium unabhängige Betrachtung der Themen gewährleisten.

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!