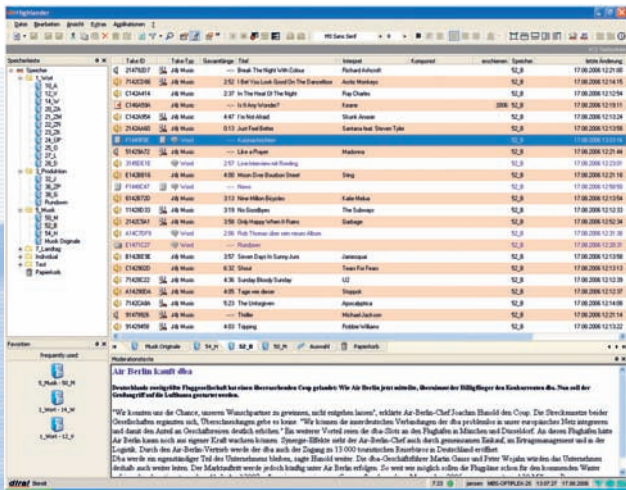


Lösungen mit Sinn und Verstand



dira! Radio





# Alles aus einem Guss

## Nutzen Sie die Stärken einer integrierten Gesamtlösung

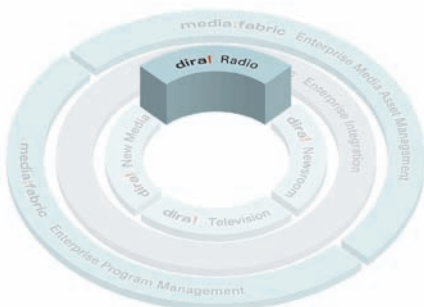
Zu welchem Thema, an welchem Ort und zu welchem Zeitpunkt auch immer – Kernaufgabe eines Radiojournalisten ist es, eine gute Idee in das bestmögliche Programm zu verwandeln. So einfach dies auch klingen mag, so komplex ist doch die Umsetzung. Neben der nötigen Kreativität und der richtigen Ausbildung der Redakteure ist die wichtigste Komponente eine geeignete Produktions- und Sendeumgebung: dira! Radio.

Ungeachtet dessen, welche Programmformate Sie senden, ist es von entscheidender Bedeutung, der Produktionsumgebung uneingeschränktes Vertrauen schenken zu können. Nur so können Sie Ihre Arbeit so einfach wie möglich gestalten – exakt dafür steht dira! Radio.

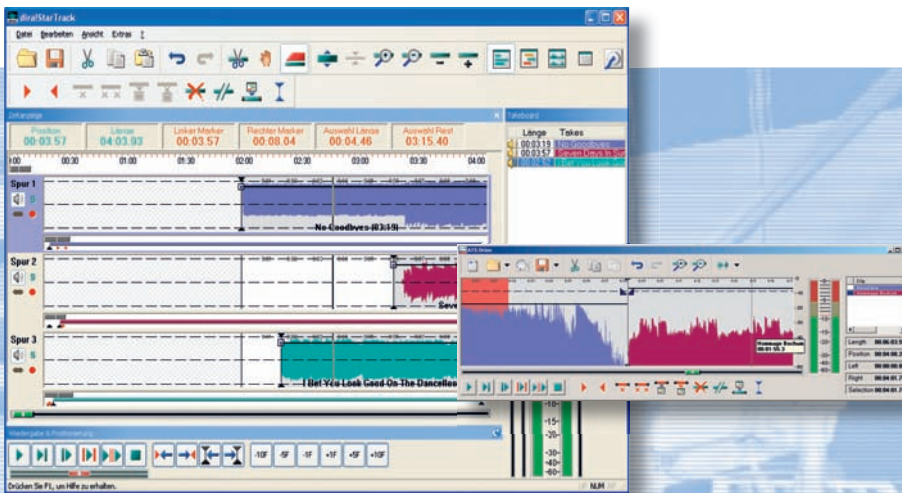
Der erste Schritt, um eine Idee zu verwirklichen, ist die Recherche und die Erstellung von benötigtem Rohmaterial. Häufig erhält der Journalist einen großen Teil des Materials bereits fertig zugeliefert: Musikrotationssysteme liefern die Musik, Nachrichtenbeiträge kommen vom Newsroom. Mit nahtlosen Schnittstellen zu diesen Komponenten werden solche Programmelemente von dira! Radio an vordefinierten Stellen im Sendeablaufplan eingefügt

– vollautomatisch und transparent. Anderes Material wie z. B. spezielle Musik, Hintergrundinformationen oder vorproduzierte Elemente liegen in der Verantwortung des Produzenten – und immer das beste Material zu finden ist eine echte Herausforderung.

Aus diesem Grund haben wir der Entwicklung von dira! Highlander, dem zentralen Datenbankbrowser innerhalb von dira! Radio, unsere volle Aufmerksamkeit gewidmet. Das Resultat ist eine einheitliche, leistungsstarke Anwendung mit einer einfach zu bedienenden Abfragemaske, mit der Ihre Suche schnell und gezielt das bestmögliche Ergebnis liefert. Die Suche nach „Beethoven“ könnte beispielsweise eine Symphonie mit Daten über den Dirigenten und das Orchester sowie eine gesprochene Kurzbiographie, mit der Angabe von Autor, Sprecher und dazugehörigem Skript, ergeben. Aber auch der Song „Roll over Beethoven“ einschließlich entsprechender Hintergrund- und Interpretationinformationen wird gefunden – wie auch immer die Resultate aussehen mögen, dira! Highlander präsentiert sie in bestmöglicher Form.



**>> ...es ist von entscheidender Bedeutung, der Produktionsumgebung uneingeschränktes Vertrauen schenken zu können. Nur so können Sie Ihre Arbeit so einfach wie möglich gestalten – exakt dafür steht dira! Radio. <<**



# Maximale Produktivität

## Für jeden Zweck das richtige Werkzeug

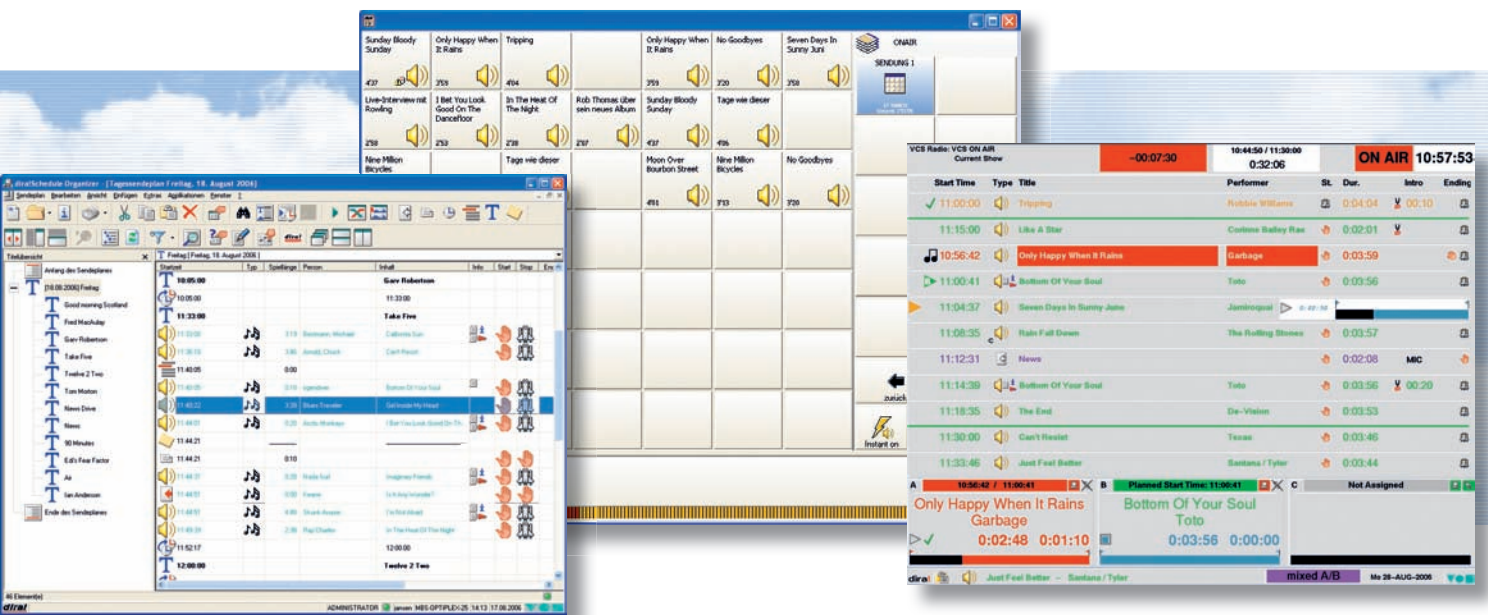
Wurde das Rohmaterial gefunden oder aufgenommen und bei Bedarf im Original vorgehört, muss es in ein Endprodukt umgewandelt werden, das die hohen Qualitätsansprüche der Hörer erfüllt. Für viele Beiträge ist diese Umwandlung ein recht einfacher Prozess – das Auswählen, Sortieren und Zusammenfügen der relevanten Elemente, eventuell auch erforderliche Pegeladjustierungen. Das ideale Werkzeug hierfür ist dira! Orion, ein einfach und schnell zu bedienendem, Einspureditor mit maximaler Produktivität.

Reicht das einfache Schneiden nicht aus, weil Sie z. B. Effekte einfügen oder mehrere Spuren übereinander legen wollen, kommt dira! Starrack ins Spiel. Dieser vollwertige Mehrspureditor ist auch für den gelegentlichen Nutzer intuitiv bedienbar. Egal, ob Sie nur einfache Blend- und Abmischfunktionen verwenden, Standardeffekte wie Equalizer und Exciter oder beliebige VST-Plug-Ins, Starrack bietet volle Kontrolle und sofortiges Feedback mit einem Minimum an Netzwerkladezeiten. Sollte ihr Projekt schließlich eine aufwendige und komplexe Produktion mit speziellen Anforderungen an

die Klangqualität wie ein Hörspiel sein, bearbeiten Sie Ihr Projekt am besten in einem High-End-Editor. Aber selbst da lässt dira! Sie nicht allein. Editoren wie SADiE und Sequoia sind auf der Projektebene voll in die Produktionsumgebung integriert: Ein Klick bringt das Projekt mit allem Rohmaterial in den Editor, ein weiterer Klick bringt Ihre Zwischen- oder Endresultate zurück nach dira!

Spätestens wenn alles Material fertig bearbeitet ist, wird es Zeit, den aktuellen Sendeplan zu gestalten. Mit dira! Schedorg ist es einfach möglich per Drag & Drop die Beiträge in die gewünschte Abfolge zu bringen. Zeitstempel, hierarchische Ansichten und die konstante Überwachung der Planzeiten machen das Erstellen eines Planes, der mit jeder Eventualität umgehen kann, besonders einfach. Wenn Sie eine Radiosendung unbeaufsichtigt fahren wollen, erlaubt der dira! Xmix Editor vordefinierte Kreuzblenden und Übergänge so auszuspielen, als würden Sie live an Ihrem Mischpult sitzen. Sie können also getrost nach Hause gehen, denn Sie wissen, dass Ihr Programm genau so gesendet wird, wie Sie es wollen.

*>> ... Sie wissen, dass Ihr Programm genau so gesendet wird, wie Sie es wollen. <<*



# Die perfekte Welle

## Die richtige Automation für jedes Format

Der kritischste Zeitpunkt einer jeden Radiosendung ist, wenn sie „on air“ geht. Konnten in der Vorbereitung Fehler oder technische Pannen noch korrigiert werden, gibt es im Live-Betrieb keinen Weg zurück mehr. Aus diesem Grund benötigen Sie On Air-Anwendungen, denen Sie uneingeschränkt vertrauen können.

Das Rückgrat der dira! Sendeabwicklung ist die konkurrenzlose Zuverlässigkeit von dira! On Air Control. Dank hochverfügbarer Systemsoftware und einer für den Studiobetrieb optimierten Benutzeroberfläche kann unser Flaggschiff jedes Format abwickeln, egal ob im Selbstfahrerbetrieb oder mit Unterstützung durch Sendetechniker. Eine Vielzahl von Betriebsarten vom vollautomatischen Sendebetrieb über On-Air-Assist-Modi bis zum manuellen Betrieb ist verfügbar. Für den experimentierfreudigen Pop-Musik Redakteur gibt es darüber hinaus den Scratch-Modus, in dem sogar techno-ähnliche Effekte realisiert werden können. Alle Ausspielungsfunktionen werden über ein spezielles hochqualitatives Bedienpult und über das Mischpult direkt abgewickelt.

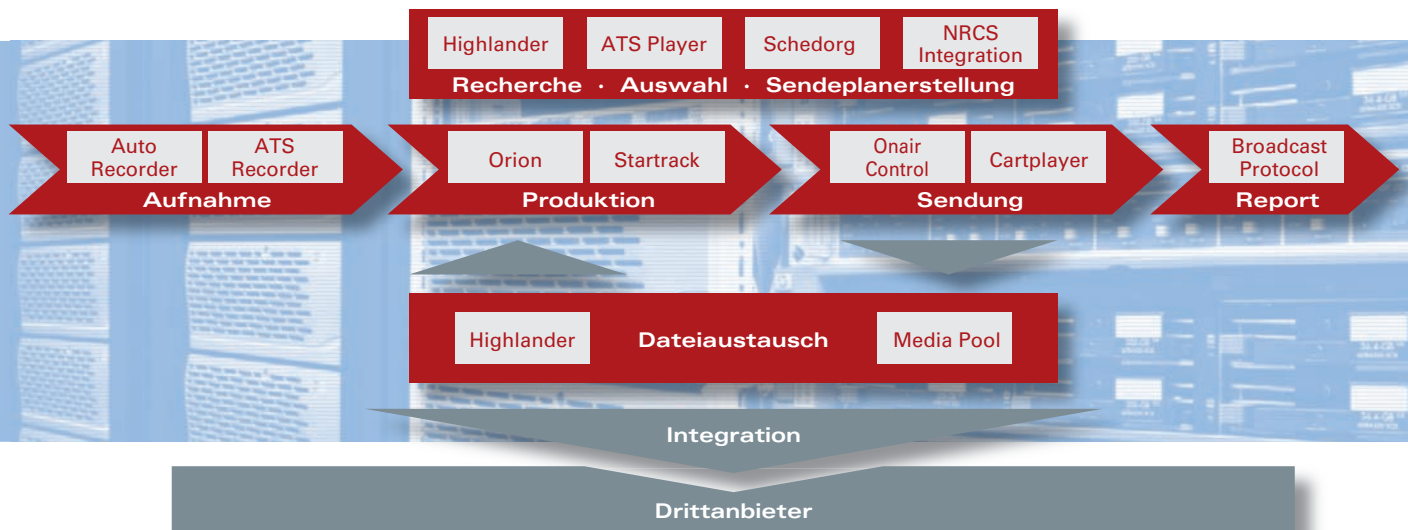
Als ideale Ergänzung zu On Air Control, aber genauso als Standalone-Produkt

für jedes beliebige Format, das dem Moderator die volle Kontrolle über den Inhalt in die Hände legt, bietet der dira! Cartplayer eine extrem einfach zu bedienende Oberfläche mit Touchscreen-Steuerung. Der unmittelbare „ein Klick“-Zugriff auf frei definierbare Matrixelemente, verknüpfte Regler und die Abwicklung einfacher Playlisten sind nur einige der Highlights. Von einem Backup-Abwicklungssystem, über eine Jingle-Maschine bis hin zur vollautomatisierten Sendeabwicklungssteuerung mit einem Speicher für mehrere tausend Elemente für ein interaktives spontanes Format, kann diese Lösung fast jede Rolle einnehmen.

Nicht zuletzt gibt es in der dira! Produktreihe den dira! Schedplayer der eine kleine Automationslösung gerade für Anwender, die nur gelegentlich Sendungen produzieren, wie Regionalstudios, Ü-Wagen oder auch für Backup-Zwecke darstellt. Diese Lösung bietet jeder Welle die Vorteile einer echten Automation, wo und wann auch immer.

Egal ob einzeln oder gemeinsam, die dira! Produktions- und Sendeabwicklungslösungen eignen sich für jedes Sendungsszenario, das Sie sich vorstellen können.

*>> ...die dira! Produktions- und Sendeabwicklungslösungen eignen sich für jedes Sendungsszenario, das Sie sich vorstellen können. <<*



## Hinter den Kulissen

### Technologie, der Sie jederzeit vertrauen können

Jenseits aller Ablaufoptimierung ist die Kernaufgabe einer digitalen Radio Suite, den Sendebetrieb aufrecht zu erhalten – jede Sekunde eines Tages, jeden Tag des Jahres. Sie werden kein Produkt am Markt finden, das diesem Anspruch besser gerecht wird als dira!

Eine robuste Client-Server-Architektur in allen Aufgabenbereichen schützt die Server mit samt ihren Daten vor Funktionsstörungen, Anwenderfehlern und Defekten jeder Art. Alle Serverkomponenten sind transaktionssicher ausgelegt, redundante Hardware und sichere Betriebsumgebung einschließlich OpenVMS, dem führenden Betriebssystem für hochverfügbare Anwendungen, sind selbstverständlich. Die Kommunikation zwischen den Servern und von den Servern zum Studio findet idealerweise in einem in sich abgeschlossenen Netzwerk statt; so können Sie sich sicher sein, dass auch bei einem Zusammenbruch oder einer Überlastung des Firmennetzwerks Ihre Sendung ihr Ziel erreicht: Ihren Hörer. Und sogar wenn das Zentralsystem aufgrund eines unternehmensweiten Problems ausfällt, hält jede On Air-Workstation Kopien des letzten Sendepfandes und soviel Audio wie bereits verfügbar

ist, bereit, um einen unterbrechungsfreien Sendebetrieb sicherzustellen – von einigen Stunden bis hin zu mehreren Tagen.

Zuverlässigkeit endet aber nicht mit Systemverfügbarkeiten jenseits der Marke von 99.995%, die mit dira!-Lösungen erreicht wird. Zuverlässigkeit bedeutet ebenso, dass System zu aktualisieren, ohne den Sendebetrieb unterbrechen zu müssen, und dass Sie dank offener Schnittstellen auch Ihre Infrastruktur von morgen integrieren können. Sie bedeutet auch, mit der Lösung von heute den Ansprüchen des nächsten Jahrzehnts gerecht zu werden, wenn es zum Beispiel um die Integration über Standort- und Wellengrenzen hinaus geht. Bestandteile dieses Konzepts sind ein Zugriffsrechtssystem, das sicherstellt, wann und von wem die Inhalte geändert werden dürfen, sowie ein leistungsstarkes Systemadministrationswerkzeug. Wenn Sie eine Hörfunkproduktions- und Sendenumgebung wollen, die Ihnen zusätzlich zu einer Anpassungsfähigkeit, die genau auf Ihren Produktionsprozess zugeschnitten ist, alle diese Vorteile bietet, können Sie sich sicher sein, diese gefunden zu haben: dira! Radio.

*>> Sie werden kein Produkt am Markt finden, das diesem Anspruch besser gerecht wird als dira! <<*

Lösungen mit Sinn und Verstand

A graphic featuring the words "ON AIR" in large, bold, orange letters with a blue outline. The text is set against a background of a blue sky with white clouds. The entire graphic has a fine, grid-like texture.

VCS Aktiengesellschaft · Media Broadcasting Solutions · Borgmannstraße 2 · 44894 Bochum · Deutschland  
Tel. +49 234 92 58 - 0 · Fax +49 234 92 58 - 190 · [media@vcs.de](mailto:media@vcs.de) · [www.media.vcs.de](http://www.media.vcs.de)

The logo for VCS ENGINEERING. It features the letters "VCS" in a large, bold, blue font. Below "VCS", the word "ENGINEERING" is written in a smaller, black, sans-serif font.